

Пермский край
2022-2023 учебный год
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
9 КЛАСС**

Максимальная оценка за выполнение теоретического и творческого туров – 288 балл.

**Критерии и методика оценивания выполненных
олимпиадных заданий теоретического тура (188 балл)**

Задание № 1. Культурно-историческая эпоха

Перед Вами три слова или словосочетания: *пирамида Хеопса, Осирис, папирус*.

Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова и словосочетания.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.
4. Творческое задание. Вам предложили составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты искусства Древнего Египта.
Напишите:
 - 4.1. название проекта выставки;
 - 4.2. возможные экспонаты;
 - 4.3. на какую зрительскую аудиторию направлена выставка. Ответ обоснуйте.

Примерный вариант ответа:

1. *пирамида Хеопса* – самая высокая из древних египетских пирамид в Гизе, заказчик строительства - фараон IV династии Древнего Египта Хеопс (Хуфу). Памятник искусства Древнего Египта и единственный из «Семи чудес света» Древнего мира, сохранившийся до наших дней.

Осирис – В мифологии Древнего Египта Бог возрождения, царь и судья душ умерших в загробном мире.

папирус - материал для письма в Древнем Египте.

2. Древний мир.

3. Шиферная плита (палетка) фараона Нармера. Палетка Нармера исполнена в виде победной стелы (каменная плита высотой 63,5 м, шириной 42 см) и повествует о триумфальной победе Верхнего Египта над Нижним. На обратной стороне палетки изображён царь Нармер, который замахивается булавой на пленного северянина. Фараон держит пленного за волосы. Фигура Нармера занимает центр композиции. На главной стороне, в центре, изображены переплетённые длинношеие львы. Их шеи обрамляют круг палетки Нармера, что символизирует насильственное объединение двух частей страны.

4. Творческое задание.

4.1. Указывается название выставки. Например: «Скульптура Древнего Египта».

4.2. Предлагаемые экспонаты: Древнеегипетские статуи - зодчего «Хемиуна», фараона Аменемхета III, царского писца «Кай», царского сына Каапера, царевича Рахотепа и его жены Нофрет и т.п.

4.3. Зрительская аудитория: выставка направлена на аудиторию школьников средней возрастной группы.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
|---|---|---|
| Правильно написал пояснение словам и словосочетаниям | по 2 балла за каждое правильное пояснение 1 балл за дополнительную информацию Максимально - 7 баллов | |
| Правильно определил культурно-историческую эпоху | 2 балла | |
| Привел яркий пример культурного наследия определенной эпохи | 2 балла. 1 балл за дополнительную информацию | |
| Указано название выставки | 2 балла | |
| Приведены примеры экспонатов | по 2 балла за каждый экспонат Максимально – 10 баллов | |
| Написана зрительская аудитория | 2 балла | |
| | Максимально 26 баллов | Всего: |

Максимальный балл – 26 баллов.

Задание № 2. Знаменитое произведение изобразительного искусства

Вам дано описание известного произведения искусства. Необходимо определить:

1. полное имя автора произведения искусства;
2. его название;
3. вид искусства, к которому оно относится;
4. жанр;
5. выписать слова или словосочетания, которые помогают определить название произведения;
6. эпоху создания или век;
7. место нахождения произведения.

Примерный вариант ответа:

1. Виктор Михайлович Васнецов;
2. «Богатыри»;
3. живопись;
4. мифологический (сказочно-былинный);

5. *Богатыря, знаменитому сказочному циклу, соотношение фигур всадников, образы богатырей, изучал былины, историю Древней Руси; образцами древнего оружия, одежды и т.д.*

6. Новое время, конец XIX века;

7. Москва, Государственная Третьяковская галерея.

| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
|---|--|---|
| Правильно написал полное имя автора | 4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание имени и фамилии автора Максимально 4 балла | |
| Правильно определил название картины | 2 балла | |
| Правильно определил вид искусства | 2 балла | |
| Правильно определил жанр | 2 балла | |
| Правильно выписал слова или словосочетания | по 1 баллу за каждое выписанное слово или словосочетание Максимально- 5 баллов | |
| Правильно назвал эпоху или век | 2 балла | |
| Правильно определил место нахождения произведения | 2 балла 1 балл за дополнительную информацию | |
| | Максимально 20 баллов | Всего: |

Максимальный балл – 20 баллов.

Задание № 3. Балет

Вам предлагается для просмотра видеофрагмент известного балета без названия, которое предстоит определить. Данный балет входит в репертуар Пермского театра оперы и балета им. П.И. Чайковского.

При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы Вы могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

1. Напишите название балетного спектакля.

2. Полное имя композитора.

Подсказка. Вам дан портрет композитора (см. изобразительный ряд).

3. Назовите литературное произведение, взятое за основу и его автора.

4. Выделите доминирующее настроение музыки.

5. Зафиксируйте свое эмоциональное впечатление в публицистической форме

Примерный вариант ответа:

1. балет «Дон Кихот».
2. Людвиг Минкус.
3. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (или Дон Кихот), автор Мигель Сервантес.
4. Доминирующее настроение музыки радостное, торжественное, игровое.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

5. Видеофрагмент балета «открывает» перед зрителем мир классического балета, где царит роскошь костюмов, декораций, а балетные танцовщики завораживают пластикой движений и грациозной подачей искусства танца.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
|--|--|---|
| Правильно определено название балета | 4 балла 2 дополнительных балла - за указание части или музыкальной формы Максимально 6 баллов | |
| Правильно написано полное имя автора | 4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла | |
| Правильно указана литературная основа и её автор | 2 балла 2 балла Максимально – 4 балла | |
| Описано доминирующее настроение музыки | по 2 балла за каждую характеристику музыкального настроения Максимально – 10 баллов | |
| Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме | по 1 баллу за каждое словосочетание, передающее эмоциональное впечатление Максимально- 5 баллов | |
| | Максимально 29 баллов | Всего: |

Максимальный балл – 29 баллов.

Задание № 4. Скульптурная композиция

Перед Вами представлена скульптурная композиция, расположенная в городском пространстве г. Перми.

1. Предложите свой вариант названия представленной композиции.
2. Поясните, выбранное вами название.
3. Составьте описание данной композиции.
4. Опишите свое эмоциональное впечатление о скульптурной композиции в публицистической форме.

Примерный вариант ответа:

1. «Землячок Лукьян».
2. Название композиции означает местного жителя, живущего неподалёку.
3. Весь вид землячка Лукьяна изображает радушие и простоту. Перед Лукьяном лежит мешок с солью, как символ богатства в доме.
4. Созерцая данную скульптурную композицию, приходишь к осознанию положительных эмоций исходящих от нее – радости и хорошего настроения. На тебя внимательно смотрит дедушка, собирательный образ которого присутствует и в народном фольклоре, сказках и былинах. Он для тебя кажется столь близким и знакомым, что хочется непременно дотронуться до него.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
|--|---|---|
| Предложил свой вариант названия скульптурной композиции | 4 балла | |
| Пояснил выбор названия | 2 балла | |
| Составил описание композиции | по 2 балла за каждый описанный элемент композиции Максимально - 10 баллов | |
| Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме | по 1 баллу за каждое словосочетание, передающее настроение Максимально- 6 баллов | |
| | Максимально 22 балла | Всего: |

Максимальный балл – 22 балла.

Задание № 5. Живопись

Определите художественное полотно по фрагменту.

Напишите:

1. Кто изображен на полотне.
2. Название работы.
3. Полное имя её автора.

4. Время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали.
8. Укажите известные работы этого художника.

Примерный вариант ответа:

1. Младенцы Иисус и Иоанн Креститель, Дева Мария, ангел Уриэль.
2. «Мадонна в гроте» или «Мадонна в скалах».
3. Леонардо да Винчи.
4. Эпоха Возрождения, Итальянское Возрождение, Высокое Возрождение, середина XV – первая половина XVI века.
5. Центральную и правую часть основной композиции.
6. Композиция повествует о встрече Иисуса и Иоанна Крестителя в младенчестве. Действие происходит в глубине грота. Здесь Мать и Сын укрываются от преследования царя Ирода, который видел в Сыне Божьем угрозу своей власти. Сложив ладони в молитве, Креститель устремляется к Иисусу, который жестом руки благословляет его. Глядящий в сторону зрителя ангел Уриэль является молчаливым свидетелем этого таинства. Отныне он будет призван оберегать младенца Иоанна. Все четыре фигуры расположены на картине так, что кажется, они образуют единое целое. Композицию хочется назвать «музыкальной» - столько нежности, плавности и гармонии в её персонажах, связанных между собой жестами и взглядами.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

7. Детализированное изображение грота, скалы, фигуры участников композиции, указующий жест ангела, благословляющий жест Иисуса Христа, молитвенный жест Иоанна Крестителя.
8. «Благовещение», «Мадонна Литта», «Гайная вечеря», «Мона Лиза», «Дама с горностаем», «Мадонна с гвоздикой», «Мадонна Бенуа», «Иоанн Креститель», «Поклонение волхвов» и др.

| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
|--------------------------------------|---|---|
| Правильно названы герои картины | по 2 балла за каждого героя Максимально – 8 балла | |
| Дано правильное название работы | 4 балла | |
| Правильно написано полное имя автора | 4 балла за полное имя автора, 3 балла за указание фамилии и инициалов, 2 балла за указание фамилии | |
| Правильно описано время жизни автора | 2 балла 1 балл за указание века без уточнения | |

| | | |
|---|---|---------------|
| | Максимально- 2 балла | |
| Правильно указано занимаемое место фрагмента в композиции | 2 балла | |
| Правильно описана общая композиция работы | по 2 балла за каждое верное описание Максимально – 12 баллов | |
| Названы значимые детали композиции | по 1 баллу Максимально – 4 балла | |
| Правильно перечислены известные произведения автора | по 2 балла за каждое произведение Максимально – 10 баллов | |
| | Максимально 46 баллов | Всего: |

Максимальный балл – **46 баллов**.

Задание № 6. Искусствоведческие понятия

В таблице перепутаны понятия и их определения.

| Понятия | Определения |
|--------------|---|
| 1. Симфония | А. Доска, чаще всего деревянная, на которой художник раскладывает и смешивает краски. |
| 2. Базилика | Б. Художественное произведение малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой наложения красок. |
| 3. Миниатюра | В. Музыкальное произведение для симфонического оркестра, написанное в сонатной циклической форме. |
| 4. Палитра | Г. Прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн и столбов на продольные части (нефы). |
| 5. Натюрморт | |
| 6. Темпера | |

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам. Ответ запишите в таблице.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Примерный вариант ответа:

2.

| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| Буква | В | Г | Б | А | - | - |

3. *Натюрморт* – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, цветы, фрукты, атрибуты какой-либо деятельности), композиционно организованных в единую группу.

Темпера – водно-клеевые краски, приготовленные из сухих порошков, смешанных с яичным желтком, разведенным клеевой водой.

| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
|--|--|---|
| Правильно соотнесено слово и его определено | 1 баллу за каждое верное соотношение Максимально- 4 балла | |
| Правильно дано пояснение оставшимся понятиям | по 2 балла за каждое пояснение Максимально- 4 балла | |
| | Максимально 8 баллов | Всего: |

Максимальный балл – 8 баллов.

Задание № 7. Дворцово-парковые ансамбли

Примерный вариант ответа:

Вам даны фотографии дворцово-парковых ансамблей.

1. Подумайте, условно на какие две группы можно их разделить. Ответ запишите.
2. Напишите названия дворцово-парковых ансамблей.
3. Укажите, место их нахождения (город).
4. Напишите название архитектурных стилей, к которым они относятся.
5. Составьте план экскурсии по одному из предложенных дворцово-парковых ансамблей.

1. Российские (отечественные) и зарубежные дворцово-парковые ансамбли.

2. №1. «Петергоф»;

№2. «Царское село»;

№3. «Версаль»;

№4. «Царицыно»;

№5. «Императорский дворцовый комплекс».

3. №1. г. Петергоф (окрестности Санкт-Петербурга, Ленинградская область);

№2. г. Пушкин (окрестности Санкт-Петербурга, Ленинградская область);

№3. г. Версаль (пригород Парижа, Франция);

№4. г. Москва;

№5. г. Токио (Япония).

4. барокко, классицизм, псевдоготика, восточный стиль (японский стиль).

5. В примерный ответ входит:

Разработка четкого плана экскурсионного маршрута по дворцово-парковой ансамблю.

Оценивается проработанность плана экскурсионного маршрута.

| Критерий | Показатели критерия | Количество полученных баллов участником |
|---|--|---|
| За условное деление дворцово-парковых ансамблей на группы с их обозначением | по 2 балла за указание каждой группы Максимально- 4 балла | |

| | | |
|--|--|---------------|
| Правильное название | по 2 балла Максимально- 10 баллов | |
| Правильное написание места нахождения (город) | по 2 балла Максимально- 10 баллов | |
| Правильное указание архитектурных стилей | по 2 балла Максимально – 8 баллов | |
| Составление плана экскурсии по одному дворцово-парковых ансамблей | 5 баллов | |
| | Максимально 37 баллов | Всего: |

Максимальный балл – 37 баллов.

Итоговый максимальный балл за задания теоретического тура – 188 баллов.

Критерии и методика оценивания творческого тура (100 баллов)

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По **2 балла** за каждый удачно составленный слайд. Максимально - **10 баллов**.
2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По **2 балла** за каждый значимый факт. Не более **10 баллов**.
3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам. Музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов**.
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По **2 балла** за каждую характеристику, связанную с анализом. Не более **10 баллов**.
5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По **4 балла** за каждую особенность времени. Не более **20 баллов**.
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По **4 балла** за каждое соотнесение. Не более **20 баллов**.
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По **4 балла** за каждый интересный и редкий факт. Не более **16 баллов**.
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **4 балла**.

Итоговый максимальный балл за творческий тур – 100 баллов.